

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 461 «Золотая рыбка»*

«ПРИНЯТО»
На заседании педагогического
совета протокол № 1
от 28.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МБДОУ д\с № 461
Южакова И.А.

**Программа
дополнительного образования
«Удивительный мир песка»
по художественно – эстетическому развитию**

*Автор: Тертых Ольга Афанасьевна
Высшая квалификационная категория*

Новосибирск 2023 г.

Содержание программы

I. Целевой раздел		
	Актуальность	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка	3 стр.
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5 стр.
1.3.	Принципы построения образовательного процесса	5 стр.
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6 стр.
1.5.	Целевые ориентиры и планируемые результаты	7 стр.
II. Содержательный раздел		
2.1.	Художественно-эстетическое развитие	8 стр.
2.2.	Основные направления программы	8 стр.
2.3.	Интеграция образовательных областей	10 стр.
2.4.	Формы и методы воспитательно - образовательного процесса	11 стр.
2.5.	Этапы реализации Программы	12 стр.
2.6.	Уровни сложности программы	12 стр.
III. Организационный раздел		
3.1.	Организация образовательного пространства	14 стр.
3.2.	Мониторинг освоения программы	15 стр.
3.3.	Отличительные особенности Программы	15 стр.
3.4.	Информационно-методическое обеспечение	16 стр.
3.5.	Тематическое планирование	16 стр.

I. Целевой раздел

Актуальность

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов.

Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный *сенсорный* материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям *предметно-игровая* среда, и изумительный материал для *изобразительной творческой деятельности*, великолепное средство для развития *познавательных процессов* (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки *позитивного настроения* и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию (далее – Программа) обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей от 5 лет и до прекращения образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно-эстетическое направление предполагает развитие предпосылок цен-

ностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Настоящая Программа разработана в соответствии следующих нормативов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 (с изменениями и дополнениями от 29 ноября 2018г.) «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо от 18 ноября 2015г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- ОП ДО;
- Устав ДОУ.

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки.

Данная рабочая программа направлена на всестороннее, гармоничное развития личности ребенка через способности самовыражения и самопознания. Программа носит художественно-эстетическую, речевую направленность, так как позволяет на практике развивать творческое мышление, воображение, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности.

Программа реализуется на русском языке – государственном языке Российской Федерации

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие творчества и воображения посредством работы в технике рисования песком, раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (*сыпучесть, рыхлость*).

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

Воспитательные:

- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

1.3. Принципы построения образовательного процесса

Принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности дошкольного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

Принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, психолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Обучение детей предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Принцип динамического развития образовательной модели. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с потребностью детей, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные особенности детей 5 - 7 лет.

Характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально - выразительными и техническими умениями.

Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Показания для применения арт-методов в песочной терапии:

- трудности в развитии коммуникативных навыков и эмпатии у детей;
- психокоррекция и психопрофилактика конфликтности, замкнутости, тревожности, низкой самооценки;
- эмоциональные трудности;
- оптимизация психического развития в детском возрасте;
- нарушение внимание.

1.5. Целевые ориентиры и планируемые результаты

Планируемые результаты

- Положительное влияние на эмоциональное самочувствие детей.
- Снижение тревожности, агрессивности, возможность выражения позитивных эмоций у детей в играх на песке.
- Улучшение в развитии тактильно-кинестетической чувствительности, благодаря упражнениям на песке.
- Развитие речи, расширение словарного запаса.
- Развитие мелкой моторики руки

Ожидаемый результат:

- Владение техническими навыками изобразительной деятельности;
- Развитие познавательной активности детей, творческого мышления, воображения, внимания, памяти;
- Развитие познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников;
- Развитие композиционных умений.

II. Содержательный раздел

2.1. Художественно-эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обращать на такое понятие, как «восприятие» - психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства.

Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

2.2. Основные направления программы

<i>Игровая деятельность</i>	<ul style="list-style-type: none">– формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;– побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;– учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке;– в сюжетных играх в песочнице воспитывать творческую самостоятельность.
-----------------------------	---

<p><i>Эмоционально – волевое направление</i></p>	<p>используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • снизить уровень нервно – психического напряжения; • способствовать возникновению положительных эмоций; <p>– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;</p> <p>– помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;</p> <p>– развивать умение слушать и слышать друг друга.</p>
<p><i>Сенсомоторное</i></p>	<p>– создавая игровую среду в песочнице, знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;</p> <p>– учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;</p> <p>– учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);</p> <p>– развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;</p> <p>– совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.</p>
<p><i>Развитие речи</i></p>	<p>– развивать точность понимания речи;</p> <p>– способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;</p> <p>– обогащать, уточнять и активизировать словарь детей, используя употребление существительных, глаголов, предлогов и наречий, качественных и количественных прилагательных;</p> <p>– используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок;</p> <p>– используя игры – инсценировки в создании песочной картины, формировать диалогическую и монологическую речь;</p> <p>– пробудить речевую активность; умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.</p>

2.3. Интеграция образовательных областей

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства.

<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">– развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке, развитие речи детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;– решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений;– формирование основ безопасного поведения при работе с песком;– социализация - развитие игровой деятельности с песком; умение отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей.
<i>Познавательное развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">– формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части искусства песочной анимации;– развитие воображения и творческой активности;– формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)
<i>Речевое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">– обогащение активного словаря;– развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи знакомство детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности;– литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<ul style="list-style-type: none">– формирование элементарных представлений о видах искусства;– использование музыкальных произведений в непосредственно образовательной деятельности в качестве музыкального сопровождения, эмоционального настроения восприятия, воображения детей способствующих при работе с песком.

<i>Физическое развитие</i>	– физкультминутки, пальчиковая гимнастика, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей при работе с песком.
----------------------------	---

2.4. Формы и методы воспитательно - образовательного процесса

<i>Методы</i>	наглядные методы	<ul style="list-style-type: none"> – <i>наглядно – слуховые</i> (слушание музыки в аудиозаписи); – <i>наглядно – зрительные</i> (использование дидактического материала); – <i>сенсорно – моторные</i> (обследование)
	словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> – <i>объяснение</i> (краткое, четкое, эмоциональное); – <i>указания</i> (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально); – <i>вопросы</i> (четкие, понятные); – <i>пояснения, уточнения</i>
	практические методы	<ul style="list-style-type: none"> – <i>метод упражнений</i> (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала); – <i>игра</i> (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции)
<i>Формы</i>	индивидуальные игры	позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка
	групповые игры	игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Так же позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка

2.5. Этапы реализации Программы

На первом этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей работе с такими материалами, как кинетический и декоративный песок, по ознакомлению с различными средствами и методами работы с такими материалами.

Очень важно, до начала занятий, детей познакомить с правилами поведения во время игр с песком:

- нельзя намеренно мешать своим товарищам и разрушать их работы;
- нельзя бросать песок на других детей;
- после игры надо помочь убрать игрушки на свои места.

На втором этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество педагога и детей по использованию кинетического и декоративного песка.

На третьем этапе - творческом дети самостоятельно используют кинетический и декоративный песок для изготовления задуманных композиций.

В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные. В таких играх формируются познавательные способности, мыслительные процессы, развивается художественное восприятие ребенка. Игра по форме является обучающей – вот в чем ценность таких занятий.

Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и не понятных заданий.

Ориентируясь на возрастные особенности детей - дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации задач на общение. Важную роль играет развитие умения внешне выражать свои внутренние эмоции, правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, проявляя свои индивидуальные способности, при этом у ребенка развивается умение адекватно оценивать деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков сверстников.

2.6. Уровни сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень

Рисование, «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Рисование «темным по светлomu». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

Рисование кулаком, ладонью, костяшками пальцев, щепотью, мизинцами, подушечками пальцев, ногтями.

Одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, ребром ладони, насыпание из кулочка, из ладони, рисование пальцем...

Рисование подручными средствами: Ситечки, колючие мячи, трафареты...

Базовый уровень

Насыпание: из ладони, из кулачка, насыпание щепотью, из пальцев;

Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, ногтями, костяшками пальцев, щепотью, рисование мизинцем;

Процарапывание: палочкой, зубочисткой, картоном, кистью, расческой;

Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней, пальцев.

Продвинутый уровень

Насыпаем линии. Чем ниже рука, тем точнее и тоньше может быть линия.

Пробуем разные варианты (прямые линии, зигзаги, спирали и т. д.) с разной скоростью рисования.

Получаем узкие, широкие линии, а также прозрачные и непрозрачные — это зависит от разной толщины слоя песка, насыпанного на стол. Чем выше рука и чем быстрее мы насыпаем линию, тем она прозрачнее и шире.

Щепотку песка зажимают между пальцами и насыпают на стекло движением, которым мы обычно солим еду; часто так и говорят — «посолить» песком. Песок также можно набрать в ладонь, держа ее лодочкой, и легонько стряхивать его на поверхность.

Рисуют по песку с помощью пальцев, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими — таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д.

При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони; это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.

Рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование ребра ладони.

Некоторые крупные объекты рисуют и с помощью кулаков, к примеру, камни. При рисовании объектов помельче (звезд, дождевых капель) пользуются точечными движениями подушечек пальцев.

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного пространства

Дети способны многому научиться, играя в песочнице, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

Советы по организации занятий

- Песочница с песком должна постоянно находиться в специально отведенном для него месте.
- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- К песочнице должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- Песочницу с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.
- Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.
- Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета для рисования песком.
- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
- Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- Периодически песочницу нужно пополнять песком.
- После занятий песочницу рекомендуется закрывать специальной крышкой.

Условия проведения занятий с песком:

У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.

Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки

Оборудование:

- песочница.
- материалы и инструменты:
 - просеянный цветной песок;
 - цветные камни;
 - кисточки;
 - ватные палочки;
 - расчески.

3.2. Мониторинг освоения программы

Требования к уровню подготовленности воспитанников:

- научить использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приемы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приемы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координация руки и глаза;
- снижение эмоциональной тревожности;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
 - овладение техническими умениями: регуляция силы движений, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развитие коммуникативных навыков.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, Дьяченко О. М., В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

ФИО	Уровни развития		Интерес к деятельности		Технические навыки		Развитие воображения		Развития восприятия		Развитие мелкой моторики		Умения выполнять специальные движения	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

3.3. Отличительные особенности Программы

Во - первых, это простота - программа посильна даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники.

Во - вторых, подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается.

В - третьих, рисование песком предусматривает участие обеих рук, поэтому оба полушария мозга работают.

В - четвертых, занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения, так как направлена на развитие мелкой моторики рук.

В - пятых, упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша, так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу.

Построение программы и наглядного методического обеспечения позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, а также возможностей детей и педагогов.

3.4. Информационно-методическое обеспечение

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева Чудеса на песке. Песочная игротерапия – Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
3. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.:ИИТ,2010-112с.;
5. С.Д. Сажина, Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.u-sovenka.ru>
3. <http://www.vita-studia.com>
4. <http://www.mc-art.ru>

3.5. Календарно - тематическое планирование

Сентябрь

Тема	Способ	Программное содержание
«Цветочная поляна»	Создание фона из песка. Рисование пальчиком.	Учить детей рисовать песком сюжетную картину «Цветочная поляна» со сменой настроения: солнечно - радостно, пасмурно, ветрено – грустно.

«Дары леса»	Рисование пальчиком, песочной струей	Рисования гриба песочной струей. Показать приемы трансформации одного вида гриба в другой, на основе предыдущего.
«Волшебный сад» (первое занятие)	Смешанный: пальчиком, всеми пальцами руки, песочной струей.	Показать новые приемы рисования песком. Учить детей рисовать различные кроны деревьев, на основе общей схемы.
«Волшебный сад» (второе занятие)	Смешанный.	Рисовать сад со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывать свое настроение и передавать его в рисунке.
«Витаминные загадки»	Частичное отсечение деталей, замена на детали нового образа.	Учить детей превращать ягоды в грибы, фрукты в овощи используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа.

Октябрь

Тема	Способ	Программное содержание
«Веточка рябины»	Рисование пальчиком, струей.	Закрепить знание о деревьях, их плодах. Учить рисовать ветку пальчиком, а ягоды струйкой.
«Листопад»	Смешанный.	Учить рисовать пальцем листья по песку, а прожилки струйкой.
«Лесная сказка»	Смешанный.	Развивать творческие фантазии детей на основе полученного опыта.
«Дикие животные»	Смешанный.	Трансформирование одного образа в другой образ, используя приемы частичного отсечения деталей, замены их на другие
«Животные Африки»	Смешанный.	Учить передавать характерные особенности животных Африки через трансформацию образов. Развивать чувство формы, пропорций.

Ноябрь

Тема	Способ	Программное содержание
«Домашние птицы»	Рисование пальчиком, песочной струей.	Учить передавать форму и характерные особенности домашних птиц. Преобразовывать образ одной птицы в другую (утку в гуся, курицу в петуха и т.д.) используя приемы частичного отсечения деталей, замены их на другие.
«Ежик с яблоками»	Смешанный.	Уточнить представления детей о жизни и поведении ежа. Развивать творческие фантазии.

«В гостях у Нептуна»	Смешанный	Учить детей изображать обитателей подводного мира через трансформацию образов. Передавать их особенности.
«Экзотические рыбки»	Смешанный	Показать разные варианты изображения экзотических рыбок, приемы видоизменения и декорирования экзотических рыбок с целью создания оригинальных образов. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком.

Декабрь

Тема	Способ	Программное содержание.
«За окном зима»	Смешанный	Учить детей изображать вид из окна.
«Морозные узоры на окне»	Рисование пальцами, ватными палочками.	Развивать воображение.
«Фантастические животные»	Смешанный	Вызвать интерес к рисованию фантазийных образов животных. Показать приемы трансформирования и декорирования.
«Был я маленьким, стал большим удаленьким»	Смешанный	Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста)
«Дед Мороз и елка»	Смешанный	Закрепить приемы рисования. Развивать воображение.

Январь

Тема	Способ	Программное содержание
«Моя любимая игрушка»	Смешанный	Вызвать желание рисовать образ любимой игрушки. Закрепить приемы рисования. Развивать воображение.
«Облако – барашек»	Смешанный	Познакомить детей, как можно легко перейти из одной картинки в другую. Развивать фантазию, воображение.
«Обезьянка – лев»	Смешанный	Закрепить технику рисования путем перехода из одной картинки в другую. Развивать мелкую моторику.
«Избушка бабушки Яги»	Смешанный	Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочной героине Бабушке

		Яге и её избушки разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.
--	--	--

Февраль

Тема	Способ	Программное содержание
«В гостях у Метелицы»	Смешанный	Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности (тень, снежные узоры, снегопад...), развитие творческого воображения.
«Папин портрет»	Смешанный	Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека.
«Самолеты в облаках»	Смешанный	Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания самолетов.
«День защитника отечества»	Смешанный	Рисование открытки на световом столе. Развивать творческое воображение.
«Транспорт нашего города»	Смешанный	Свободное рисование сюжетов с изображением различных видов транспорта.

Март

Тема	Способ	Программное содержание
«Мамин портрет»	Песочной струей	Рисование песочной струёй женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида (форма лица, прическа, мимика, настроение)
«Папа и мама»	Смешанный	Трансформация образа мужского лица в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
«Весенние цветы»	Смешанный	Закреплять умение детей рисовать цветы разной формы и размеров.
«Волшебное солнышко»	Смешанный	Рисование солнышка из ладошек, кулачком, пальцами, стружкой песка.

Апрель

Тема	Способ	Программное содержание
------	--------	------------------------

«Москва»	Самостоятельный выбор приемов рисования	Рисование образа Кремля с передачей характерных особенностей внешнего вида. Использование детьми различных способов рисования песком по своему усмотрению.
«Космические путешествия»	Самостоятельный выбор приемов рисования	Создание образа «Космоса» различными техниками рисования песком (растяжка песка, струей, насыпание, прорисовка пальцами...).
«Сказочный город».	Самостоятельный выбор приемов рисования	Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение)
«Птицы прилетели»	Пальцами, ребром ладошки, по трафаретам	Учить рисовать птиц различными способами. Развивать воображение.